

Le Programme de l'édition 2016
23 au 31 juillet 2016

Le piano selon Messiaen

Samedi 23 juillet, 17h - Eglise de La Grave

Debussy : *Préludes (Deuxième Livre)*

Chopin : 3^e *Ballade opus 47* ; 4^e *Scherzo opus 54* ; *Trois Mazurkas opus 59*

Louvier : *La Dormeuse et les oiseaux de nuit* (1995)

Murail : *Cloches d'adieu, et un sourire...* (1992)

Par Philippe Bianconi (piano)

Samedi 23 juillet, 21h - Eglise de La Grave

Messiaen : *Saint François d'Assise* (lecture d'extraits-réduction pour piano et chant d'Yvonne Loriod)

Par Didier Henry (Saint François), Marc Mauillon (Le Lépreux), Laura Holm (l'Ange),

Guillaume Worms (frère Bernard), Jean-Christophe Lanièce (frère Léon),

Anne Le Bozec (piano 1), Flore Merlin (piano 2)

Dimanche 24 juillet, 17h - Eglise de La Grave

Messiaen : *Préludes pour piano* (1929) ; *La Dame de Shalott* (1917) ; *Fantaisie Burlesque* (1932)

Debussy : *Etudes*

Combar : **Création mondiale (commande du festival Messiaen au pays de la Meije)**

Par Marie Vermeulin (piano)

Dimanche 24 juillet, 21h - Eglise de La Grave

Scarlatti : *Sonates*

Par Pierre Hantaï (clavecin)

Lundi 25 juillet, 08h – Randonnée Botanique

Lundi 25 juillet, 17h - Eglise de La Grave

Kurtág : *Jaték (extraits)* (1973-2003)

Boulez : *Troisième Sonate* pour piano (1957)

Benjamin : *Meditation on Haydn's Name* (1982) et *Relativity Rag*

Stroppa : **Création mondiale (commande du festival Messiaen au pays de la Meije)**

Par Florent Boffard (piano)

Lundi 25 juillet, 21h - Eglise de La Grave

Albéniz : *Iberia*

Par Luis Fernando Perez (piano)

Mardi 26 juillet, 9h-12h - Salle polyvalente de La Grave

Table ronde György Kurtág

Mardi 26 juillet, 17h - Eglise du Monétier Les Bains

Couperin : *14^{ème} Ordre*

Rameau : *Suite en mi mineur*

Louvier : *Livre pour virginal (1987-1993)*

Par Benjamin Alard (clavecin)

avec la participation d'Alain Louvier (clavecin)

Mardi 26 juillet, 21h - Eglise du Monétier Les Bains

Kurtág : *Six Moments Musicaux opus 44* pour quatuor à cordes (2005)

Mozart : *Quatuor en ut majeur K.465 « Les Dissonances »*

Nishimura : *Quatuor à cordes N°2 « Pulses of Light »* (1992)

Par le Quatuor Van Kuijk

Mercredi 27 juillet, 08h – Randonnée ornithologique

Mercredi 27 juillet, 17h - Eglise des Terrasses

Kurtág : *Kafka-Fragmente* pour soprano et violon (1985-1987)

Bach : *Partita III, en mi majeur* (BWV 1006)

Par Donatienne Michel-Dansac (soprano) et Hae-Sun Kang (violon)

Mercredi 27 juillet, 21h - Eglise de La Grave

Messiaen : *Vingt Regards sur l'enfant Jésus* (1945)

Par Michel Béroff (piano)

Judi 28 juillet, 9h-13h - Salle polyvalente de La Grave

Colloque : *Le Piano selon Messiaen*

Judi 28 juillet, 18h - Eglise de La Grave

La nuit des Oiseaux de Messiaen

Messiaen : *Le Catalogue d'Oiseaux* (1959)

Par Vanessa Wagner (piano), Markus Bellheim (piano), Peter Hill (piano), Wilhem Latchoumia (piano)

Messiaen : *La Fauvette des Jardins* (1970)

Par Markus Bellheim (piano)

Messiaen : *Petites Esquisses d'oiseaux* (1988)

Par Vanessa Wagner (piano)

Messiaen : *La Fauvette Passerinette* (2014)

Par Peter Hill (piano)

Vendredi 29 juillet, 17h – Eglise de La Grave

Harvey : *Tombeau de Messiaen* pour piano et électronique

Mâche : *Nocturne* pour piano et sons enregistrés

Amy : *Obliques I* pour piano solo

Falla : *Danse du feu de l'Amour sorcier et Fantasia betica*

Par Wilhem Latchoumia (piano)

Vendredi 29 juillet, 21h – Eglise de La Grave

Ravel : *Trio avec piano en la mineur*

Kagel : *Trio in Drei Satzen* (2001-2002)

Gaussin : « *Les Céphéïdes* » pour trio violon, violoncelle, piano - Création mondiale

Par le Trio Elégiaque

Samedi 30 juillet, 08h – Randonnée glaciaire

Samedi 30 juillet, 17h – Eglise du Chazelet

Kurtág : *Eszkà-Emlékszaj* opus 12 pour soprano et violon ; *Jelek* opus 5 pour alto

Amy : *Le Temps du souffle II* pour violon, saxo et trombone ; *D'Ombre et de lumière* pour alto solo

Louvier : *Herbier* pour 2 flûtes ; *Envol d'écailles* pour flûte, alto et harpe

Debussy : *Sonate en trio* pour flûte, alto et harpe

Par les étudiants du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

Samedi 30 juillet, 21h - Eglise de La Grave

Messiaen : *Visions de L'Amen* pour deux pianos (1943)

Bruneau-Boumier : *El Borge* pour deux pianos et *L'Obscur est un chemin* pour piano solo

Boulez : *Notations* pour piano

Par Geoffroy Couteau (piano) et François-Frédéric Guy (piano)

Dimanche 31 juillet, 11h - Eglise de La Grave

Kurtág : *Jaték* et transcriptions de Machaut à Bach pour 4 mains et 2 pianos

Amy : *Oblique* I, II, III pour piano solo

Debussy : *En Blanc et Noir* pour 2 pianos

Attahir : création mondiale (commande du festival Messiaen au pays de la Meije)

Seltenreich : création mondiale (commande du festival Messiaen au pays de la Meije)

Par Justine Leroux, Julien Blanc, Antoine Ouvrard, pianistes (étudiants en DAI répertoire contemporain et création du CNSMD de Paris).

Dimanche 31 juillet, 17h - Eglise de La Grave

Messiaen : *Quatre Etudes de Rythme* et *Cantéyodjaya et Le Courlis cendré* (extrait du *Catalogue d'oiseaux*)

Benjamin : *Shadowlines* pour piano (2001) ; *Piano Figures* (2004)

Kurtág : *Jaték* (extraits)

Par Tamara Stefanovich (piano)

Dimanche 31 juillet, 21h - Eglise du Chazelet

Kurtág : *Hommage à Andras Mihaly, Douze Microludes opus 13; Officium Breve in memoriam Andrae Szervansky opus 28*

Amy : *Quatuor à cordes N°3 (2009)* -pièce pour quatuor à cordes inédite (création)

Mozart : *Quatuor en fa majeur K. 590*

Par le Quatuor Parisii